

# EL HOMBRE E LEFANTE

Dramaturgia y dirección: Antoine Chalard  
Con: Gabriela Betancourt, Antoine Chalard,  
Florent Malburet, Leopoldo Bernal, Esperanza Penagos



**Contacto : Elena Gore**

55 27 51 84 27 - [elena.gore.prod@gmail.com](mailto:elena.gore.prod@gmail.com)

## SINOPSIS



### **Londres 1884.**

El entusiasmo de la población por los monstruos llega a su pico más alto. El más famoso entre ellos es sin duda Joseph Merrick, alias “El hombre elefante”, exhibido como una bestia por sus deformidades extraordinarias.

Su encuentro con el doctor Treves, un eminente cirujano y profesor en la facultad de medicina, le devolverá la fuerza para vivir. La personalidad de este “hombre elefante” dará un vuelco a las certezas del doctor y cambiará la mirada de la alta sociedad.

En contradicción con la película de David Lynch, este espectáculo es un himno al amor, un elogio a la belleza de la humanidad con todas sus formas y todas sus diferencias; un espectáculo que nos cuenta de una manera diferente esta historia fascinante, trágica e increíblemente bella.

## SEMBLANZA DE LA COMPAÑÍA



La compañía Midi, compañía francesa de teatro, cuenta con 25 años de trayectoria. Ha creado más de 20 espectáculos, con alrededor de 3000 funciones en el mundo y ha participado en 19 emisiones del Festival de Avignon.

Ha realizado muchos intercambios teatrales en distintos países como España, Líbano, Marruecos, Turquía, China, Singapur, Alemania, Suiza, la Guyana francesa, la Isla de la Reunión, Guadalupe, Martinica y México.

Específicamente en México la compañía Midi ha colaborado con el Festival Internacional de Mérida, el teatro de la Ciudad, el Sistema de Teatros de la CDMX, la UNAM, el CCB, el CENART y MUSBI, con distintas obras de teatro:

- **“Las Bodas de Rosita”** de Federico García Lorca
- **“Terror y Miseria del tercer Reich”** de Bertolt Brecht
- **“La Niña y el violín”** a partir de un cuento de Charles Dickens
- **“El hombre Elefante”** de Antoine Chalard

Cada espectáculo fue apoyado por las instituciones francesas (IFAL, Embajada de Francia, Casa de Francia, Federación de las Alianzas francesas en México y Los liceos franco-mexicanos).

## NOTA DEL DRAMATURGO Y DIRECTOR



Llevar hoy esta historia en el escenario, es defender una vez más el derecho a la diferencia y a la indiferencia. Es, desde el punto de vista didáctico, reafirmar que una discapacidad esconde a menudo muchas riquezas y que la monstruosidad es muy relativa. Pero, antes de todo, es contar una historia magnífica que parece condensar todas las emociones humanas y que ofrece un desarrollo dramático lleno de suspenso y de giros sorprendentes.

Este montaje ofrece 3 niveles narrativos. En el proscenio, el espacio donde los protagonistas pueden entrar en contacto con el público. En el medio del escenario la realidad de Joseph Merrick, su habitación de hospital. En el fondo un ciclorama traslucido que genera una proyección tridimensional, con elementos de interacción concreta entre los actores y el público. Este espacio separa a Joseph Merrick del mundo exterior, dentro de él se toman decisiones y se juega la vida del hombre elefante.

Como en todos los espectáculos de la Compañía Midi, la música es fundamental. Cada pieza musical sobre la escena se vuelve una partitura de acción que acompaña el desarrollo emotivo e intelectual de los personajes.

En este montaje la iluminación, los vestuarios y la escenografía son en blanco y negro. Así la historia encuentra su dimensión de historia antigua, de cuento filosófico, humanista y profundamente actual.

Antoine CHALARD

## LOS INTEGRANTES



**Dramaturgia y Dirección**  
Antoine Chalard

**Asistencia de dirección**  
Elena Gore

**Con**  
Leopoldo Bernal, Gabriela Betancourt, Antoine Chalard, Florent Malburet y Esperanza Penagos

**Vestuario**  
Marie Vernhes

**Máscara**  
Galina Molotov

**Iluminación**  
Judex Boyer

## PRENSA



«Gracias a esta compañía humanista por este momento de profundidad emocional.» **TIME OUT**

«Fascinante puesta, tan trágica como hermosa, el lado bello del Hombre Elefante.» **MILENIO**

«Este espectáculo muestra que la diferencia es una fortaleza, no una debilidad.» **LA JORNADA**

«Una obra de arte» **CANAL 11**

«Una historia universal de abandono, resistencia y amor.» **CANAL 22**

«Un deleite a la vista y al corazón.» **ENFOQUE NOTICIAS**

«Actuaciones impecables, absolutamente recomendable!» **ATRAPA-ARTE**

«Un himno al amor!» **REVISTA MARVIN**

«Garantía Amigos al Teatro. De calidad en todos los sentidos.» **AMIGOS AL TEATRO**

«Una intimidad única.» **BOGART MAGAZINE**

«Una versión esperanzadora de la humanidad.» **IMER NOTICIAS**

«Aquí solo hay un espécimen de la especie humana con muchas ganas de soñar.» **ENTRETENIA**

«A sensitive direction, fascinatingly uplifting.» **PULSE NEWS MEXICO**