

Du Midi cerró con broche de oro taller de teatro en la Alianza Francesa



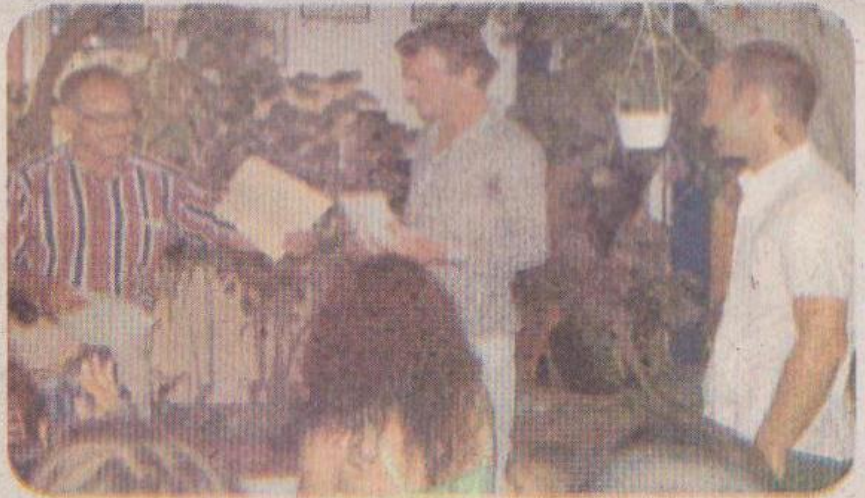
PRIMER acto de "La tragi-comedia de don Cristóbal y de la señorita Rosita", actuada en el género de la farsa.

género de la farsa.

Noemí Sánchez Escobar

Risas y aplausos del nutrido público asistente llenó la noche del jueves doce de agosto el ambiente del teatro abierto de la Alianza Francesa para premiar cada actuación de las actrices y actores y la excelente enseñanza de sus maestros procedentes de París, Francia.

Escenas extraídas de "La tragi-comedia de don Cristóbal y de la señorita Rosita" de Federico García Lorca, fue la obra presentada por quince alumnos de los maestros Antoine Chalard y Florent Malburet, director artístico y actor, respectivamente de la Compañía Du Midi de París, Francia, como culminación del cierre del taller intensivo del



DOCTOR Rubén Sandoval, Director de la Alianza Francesa "Roger de Konyneck", entrega merecido reconocimiento a Antoine Chalard y Florent Malburet (de pie), director artístico y actor, respectivamente de la Compañía Du Midi de París, por su aportación al conocimiento del género teatral de la farsa.



género teatral farsa impartido en la Alianza Francesa "Roger de Conynck", reconocida en La Paz como foro del arte en todas sus expresiones, bajo la dirección del doctor Rubén Sandoval, siempre fino y gentil anfitrión.

Legítimamente orgullosos de su logro en escena, fueron felicitados como actores y actrices del género farsa, Lissania Bringas, Marcos, Marisol González, Princesa, Yadira, Danae, Mario Rey, María Arce, Consuelo, José Raúl, Alfonso, David Talamantes, Santiago, Lorenzo y Alberto.

Es importante especificar que la farsa es un género teatral muy particular, donde los actores necesitan técnicas bastante diferente de las que son utilizadas en el teatro clásico o contemporáneo. La construcción de la farsa pide una precisión muy

grande a los actores porque los personajes se encuentran con situaciones dramáticas y se ven impulsados a hacer cosas terribles, pero a pesar de todo, deben ser muy cómicos. Esto es la distanciaci3n. Y el ritmo, como se dice en Francia: "la risa es una mecánica", y una mecánica tiene un ritmo muy preciso, que es el secreto de la farsa.

Es importante también decir que la compañía francesa de teatro Du Midi, cuya principal vocaci3n es trabajar hacia el extranjero, con otras culturas, compartiendo sus conocimientos y arte, tiene doce años de fundaci3n en los que ha creado quince espectáculos con mil quinientas funciones en Francia y se dedica a los autores que defienden valores políticos y humanistas, así como a los espectáculos para niños.

Reconocimiento a cada uno de los graduados y especialmente a los maestros Chalard y Malburet, felicitaciones y brindis con vino blanco y tinto acompañados de pan y queso en grata celebraci3n, cerraron el significativo acontecimiento dentro del mundo del arte.